

AÚJ

**44 Sal6n Nacional
de Artistas**

Ana María Millán

Un *collage* hecho a partir del villano Snowflake, de la DC Comics, quien recibía sus poderes de la droga, se ilumina por una caja de luz. Atrás, la representación de una selva convertida en un *splash* gráfico: “Lo que un día fue paisaje y material hoy es información química y representa tan solo un recuerdo de un sistema económico que especuló, explotó y falló, y del cual ahora cada uno de nosotros es el administrador virtual”. Bajo estas palabras, aparentemente crípticas, la artista propone un movimiento de resignificación que cuestiona la efectividad de la cada vez más inútil “guerra contra las drogas”, así como la construcción imaginaria de la “Nueva Grenada” (*sic.* en la viñeta seleccionada para la pieza) y sus “inhóspitas” junglas elaboradas desde la visión hegemónica del “Imperio del bien”. El contraste permite reflexionar acerca de lo que algunos han dado en llamar “Capitalismo cognitivo” y que la artista prefiere localizar en el terreno de la “Política de los afectos” y las mutaciones contemporáneas del deseo. Esto último se hace evidente gracias a una de las líneas recurrentes de Snowflake: *La cocaína es mi dios. Y yo soy el humano que hace de instrumento para su deseo.*

A light box illuminates a collage based on the drug-powered super-villain Snowflake of DC Comics. Behind it, there is a representation of a jungle turned into a graphic “splash”. “That which one day was landscape and material is now chemical information, and only represents a reminder of an economic system that speculated, exploded, and failed, one where each of us is now the virtual administrator.” These apparently cryptic words are the artist’s veiled way of proposing a movement of resignification that questions the effectiveness, ever more doubtful, of a “war against drugs,” as well as the imaginary construction of the “Nueva Grenada” in the comic strip [which refers to the colonial name of Colombia, “Nueva Granada” (New Granada), with an “e” instead of an “a”] and its “harsh” jungles, depicted from the hegemonic point of view of the “Empire of Good.”

The contrast provokes reflections about what have some called “Cognitive Capitalism,” which the artist prefers to place in the field of the “Politics of Affection” and the contemporary mutations of desire. The latter becomes evident in one of the recurring lines of Snowflake: “Cocaine is my god. And I am the human instrument of its desire.”



Snowflake · 2016 · Collage en caja de luz
60 x 122 x 5 cm

Snowflake · 2016 · Collage in lightbox
60 x 122 x 5 cm

ISBN 978-958-753-245-6



9 789587 532456