

Esta Pección es de Villan  
el Cuatro

Enriza 4



En Pección de









## La región: espacio de diversidad

Helena Producciones\*

### La región

La regionalización territorial en Colombia, como macroforma de división económica, social, política y cultural, integradora de departamentos que comparten características similares, es producto de una serie de procesos que impactaron el continente y, especialmente, nuestro territorio, antes de la llegada de los españoles a América. En primer término, la división territorial por regiones podría comprender una clasificación fisiográfica, centrada en lo morfológico y climatológico, y en las condiciones físicas del terreno que favorecieron el asentamiento y posterior desarrollo de comunidades humanas nativas en algún lugar. Fue el asentamiento y florecimiento de estas comunidades lo que nos dio el ancestro histórico amerindio, como primer ingrediente de patrimonio cultural.

La llegada de las exploraciones europeas a nuestro territorio, durante el siglo XVI, estaba concentrada principalmente en el apoderamiento y en la explotación del oro y de los nativos. Exploraciones que se hacían en un terreno, de antemano dividido por las capitulaciones o licencias reales de exploración/<sup>1</sup>; si se quiere, un principio de regionalización: el occidente, desde lo que hoy es Panamá, incluyendo las costas del Pacífico, hasta llegar a Perú, para el conquistador Pizarro; el norte para la exploración de Ojeda; el oriente para la casa Wessler; el centro del territorio, que hoy es Colombia, para Lugo y, posteriormente, para el conquistador Jiménez

de Quesada: regionalización de un neoterritorio que, aunque de propiedad española, se dividió con límites innegociables y gobiernos autónomos/<sup>2</sup>.

Las zonas que contenían ricos depósitos de oro y plata se convirtieron habitualmente en centros de cultura española; las regiones escasamente pobladas, que carecían de esos metales, tendieron a convertirse en zonas marginales que se dejaron a granjeros y criadores de ganado, a misioneros, o a otros estados europeos. Las áreas mineras influyeron con fuerza sobre las principales actividades económicas realizadas en extensas regiones de las colonias españolas/<sup>3</sup>.

Pero incluso en el establecimiento de las poblaciones coloniales influyeron las condiciones físicas del terreno, pues, en busca de sitios más benévolos, en ocasiones quedaron alejadas de los lugares de ex-

\* Helena Producciones produce y organiza el Festival del Performance en Cali, que llega a su sexta edición. Ha realizado diversas curadurías y conferencias, así como algunos proyectos para medios de comunicación. Sus miembros son: *Wilson Díaz*: artista ganador de varios premios nacionales e internacionales, entre ellos, el 37 Salón Nacional de Artistas, 1998; *Leonardo Herrera*: artista Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali. Fotografía, Universidad Florida. Participante en numerosas exposiciones. Primer Premio Salón de Arte Joven, Galería Santa Fe, Planetario de Bogotá, 1999; *Ana María Millán*: Maestra en Artes Plásticas. Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali. Codirectora del Programa de Música, Arte y Medios, Universidad del Valle. Participante en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Productora en Sonofilms Corporation; *Andrés Sandoval*: Licenciado en Diseño Gráfico, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali. Edición y montaje en Sonofilms Corporation; *Juan David Medina*: Maestro en Artes Plásticas, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali. Participante en numerosas exposiciones individuales y colectivas; *Claudia Patricia Sarría*: Maestra en Artes Plásticas, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali. Participante en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

<sup>1</sup> Juan Friede, "La conquista del territorio y el poblamiento", en *Manual de Historia de Colombia*, Bogotá, Colcultura 1989, p. 71.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 84.

<sup>3</sup> Robert C. West, *Cuadernos de geografía*, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, 2000.

plotación minera, aunque desde allí se manejaban los destinos, el trabajo, el abastecimiento, la explotación, las exportaciones e importaciones. Popayán fue uno de los epicentros, en este caso, de la región occidental (la de Pizarro y Belalcázar, posteriormente), donde floreció la cultura española que llegó a esta parte del continente. Este sería el segundo ingrediente en la conformación de nuestra cultura.

El tercer ingrediente en esta construcción lo determinó la diezma en la mano de obra para las minas y para la agricultura; y tengamos en cuenta, para este factor, el carácter hostil que algunas tribus mantuvieron con el colonizador. En segundo término, las muertes y las enfermedades que debilitaban al indígena y, en tercer lugar, las consideraciones que, tras el establecimiento de la Colonia, tuvo la corona al otorgar a los nativos ciertos derechos, que implicaban su explotación laboral como vasallos, y no como esclavos. Todas estas circunstancias hicieron necesario importar nativos africanos para que asumieran el trabajo del que hasta ese momento se hacían cargo los indígenas; y así, fueron concentrados en las zonas de explotación más importantes de cada región, de las que escapó un gran número, para fundar luego palenques y poblados libres en donde también se liberaron sus costumbres y su cultura: lo que se constituyó en otro importante patrimonio de nuestro país.

Cada centro urbano era eje comercial de una zona agrícola y/o minera, por ello no dependían los unos de los otros; no obstante, intercambiaban, en un incipiente comercio interno, a través de las precarias vías de comunicación que dificultaban el acceso y encajecían los productos. Esto contribuyó al aislamiento

de esas regiones que se encapsularon en un mestizaje determinado por la etnia dominante.

Como cada región contaba con diversos recursos para explotar, la mano de obra, tanto indígena como africana, fue distribuida en los núcleos de producción de cada región, teniendo en cuenta la idoneidad de su fuerza de trabajo para cada labor y en diferente proporción. Así, las zonas mineras contaban con una gran población de esclavos africanos; las zonas agrícolas, plantaciones o haciendas señoriales, con cantidades similares de indígenas y esclavos africanos, y en los centros urbanos la población estaba repartida entre indígenas y europeos, con minoría de esclavos africanos. Esta distribución dio como resultado, dentro de cada zona, un mestizaje heterogéneo y un proceso de transculturación que, con los años, fue imprimiendo características comunes en los individuos de pequeños núcleos interregionales de producción.

La socialización y cercanía entre las personas o grupos humanos de diversa procedencia fueron determinando relaciones de intercambio, pues con el tiempo, al asimilar aspectos sociopolíticos, culturales y económicos, se tienden a unificar y, por lo tanto, a homogeneizar con otros mestizajes de otras regiones. De acuerdo con las proporciones y las circunstancias en las que los grupos se relacionaron, la identificación o, si se quiere, la homogeneización de una región no fue absoluta en todo su territorio. Cada núcleo pequeño de producción tiene una receta de mestizaje diferente, determinada por el grupo o la raza dominante en un lugar específico. En nuestro caso, la dominancia de una de las tres razas o grupos culturales, considerados puros en nuestra región, generaron mestizajes

que, con el transcurso del tiempo, produjeron otros mestizajes y otros tipos de colonización.

Considerado lo anterior, habitantes de una región determinada pueden tener una correspondencia e identificación cultural más notoria con habitantes de otra región que con aquellos con los que comparten su territorio políticamente dividido. Así llegamos a reflexionar acerca del territorio. Si desde antes de su colonización ya estaba dividido en zonas de exploración, entonces, podríamos decir que este concepto de región es arbitrario, un producto político dado a partir de la acción del hombre sobre el espacio (economía, expansión sociocultural y política) y no como producto de la reflexión científica de las condiciones fisiográficas propias de él. En sí las regiones delimitan espacios geográficos de producción económica con algunos aspectos socioculturales comunes, pero no pueden definir un tipo de hombre unificado física, sociológica y antropológicamente dentro de sus límites. No pueden definir un hombre radicalmente diferenciado de otro perteneciente a otra región.

Si a la producción de los artistas de nuestra “región” se aplican estas reflexiones acerca del mestizaje, el intercambio y la apropiación, nos encontramos ante correspondencias, referentes, análisis y apropiaciones de técnicas y contextos muy amplios y diversos. Puestos en conjunto, son fuertes, opuestos, complejos, paradójicos, críticos, ligados en muchos casos a conflictos y paradigmas históricos y sociales aún no resueltos. Las obras de allí derivadas no se definen por la región a la que pertenecen sino por el contexto en el que se concibieron. Esta concepción es la que enriquece nuestra curaduría.

## El viaje

El proyecto curatorial partió de inquietudes previas que giraban en torno de asuntos relacionados con la noción de región: la periferia, en relación con esquemas de poder propios del centro; la cultura, vista como un campo de expansión y transformación. Estos, entre otros temas, surgen a la hora de confrontarnos con los lugares involucrados en nuestro proyecto. Tratamos de asumir esta zona que denominamos región como un espacio complejo que habitamos y desconocemos. El modelo investigativo para la curaduría del XI Salón Regional de Artistas Zona Pacífico se planteó desde el viaje no como un esquema rígido según métodos científicos basados en la comprobación racional, sino como un recurso que proporciona una experiencia del lugar obtenida por un acercamiento a lo desconocido ligado al ser afectado y al entender al otro. Tras una previa planeación, emprendimos el recorrido por la región, utilizamos la investigación cualitativa en la experiencia de campo, método que usamos para establecer comunicación con los municipios de la región. Todo esto se hizo partiendo de los diversos puntos de vista de los hacedores sobre su realidad, su entorno y su actividad artística.

Las visitas se hicieron a los departamentos del Valle del Cauca, Cauca y Chocó. Primero se enviaba la convocatoria, para luego visitar el sitio y realizar entrevistas con los artistas acerca de su propuesta plástica y la relación con su contexto. Se visitaron casas de la cultura, bibliotecas, facultades de arte públicas y privadas, archivos históricos, donde nos entrevistamos con directivos y diferentes actores





**Gloria Pino y Alberto Ceballos**  
*Conspiracion septembrina*  
 Tapiz en telar vertical y manual  
 2004

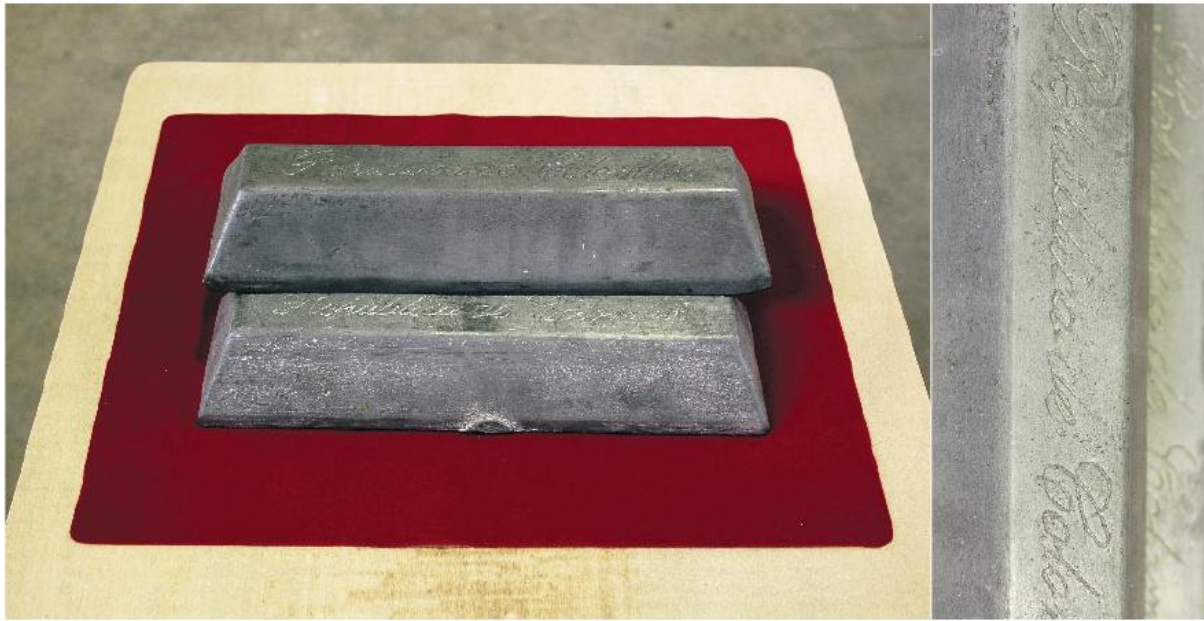
**Gloria Pino y Alberto Ceballos**  
*Tania surcidora*  
 Tapiz en telar vertical y manual  
 2004

culturales. Además, actuamos de acuerdo con otras estrategias que nos permitieran el encuentro con otras actividades artísticas que no estuvieran enmarcadas dentro de lo institucional, por ejemplo, con personas que participan activamente en otros espacios como asociaciones de madres de familia, ONG, fundaciones, asociaciones de artistas, artesanos, artistas empíricos y formales que trabajan en la mayoría de los casos de forma independiente.

Durante el viaje conocimos localidades cuyos habitantes reflexionan su contexto y realidad. La actitud política de las propuestas en relación con su entorno planteó un eje para seleccionar algunos ítems de esta actividad artística, hecha desde y para su localidad. La investigación nos lleva a repensar diversos parámetros referidos a la noción y función del arte existente en cada contexto específico, parámetros que no son los mismos de la actividad artística central y que tampoco servirían para aplicarse a otros contextos.

### Los temas y los artistas

Los artistas presentes en este proyecto curatorial pertenecen a diferentes generaciones y tendencias y se relacionan de manera no neutral con el entorno. Tienen en común asumir diferentes estrategias, claramente políticas, con respecto a su contexto e historia. En la exhibición hay trabajos políticos de la llamada escuela de los setenta y ochenta –perfectamente contemporáneos– y trabajos que se definen según las denominadas nuevas posturas de lo político, relacionadas con nuevas formas de subjetividad; posturas alternas en relación con lo público y lo social; nuevas narrativas y modelos de ficción o realidad con respecto a lo comunitario, con un componente histórico bastante marcado. Los artistas nacieron en diferentes regiones del territorio colombiano y casi todos viven en Cauca, Valle y Chocó; unos pocos viven fuera de esta zona e incluso fuera del país, pero su trabajo se hizo indispensable para esta investigación. Este hecho habla de desplazamiento y de desterritorialización, que es un tema también relevante aquí. Algunos son



**Óscar Montoya**  
 República de Colombia  
 Fundición en molde de arena, lingote de oro  
 2004

artistas del *mainstream*, otros, de la diáspora, pero la mayoría podrían ser definidos como artistas de la periferia.

Nuestra investigación, en principio, planteaba estudiar la relación entre lo emergente y lo institucional, llevando el territorio de las artes plásticas al terreno más amplio de la cultura. Esto, finalmente, se materializó en el presente proyecto, que se interesa no ya por las historias oficiales sino por lo cotidiano, por lo cercano y local, por las nuevas formas de resistencia política ligadas a la esfera de lo público y lo privado. Hemos encontrado una serie de temas y características comunes a los artistas, que dan sentido a la puesta en escena de nuestra investigación; ellos son: la Colonia y la República; historia nacional reciente y otras historias; la política de lo cotidiano y lo privado; la Virgen de la Pobreza; naturaleza y utopía; arte sobre arte; plataformas de comunicación y creación; nuevas narrativas y modelos de ficción; el Consejo Departamental de Artes Visuales del Chocó y las muestras regionales en Quibdó.

### La Colonia y la República

Este grupo de trabajos hace referencia a nuestro pasado colonial y republicano, pleno de tensiones y conflictos sin resolver. Se permean las representaciones del poder desde el presente, logrando, desde el espacio de la cultura y el arte, un diálogo y un cuestionamiento a algunos íconos y modelos nuestros. En este grupo de trabajos se encuentran contundentes señalamientos poscoloniales, acotaciones a la historia, otras versiones de lo acontecido y comentarios puntuales que perfilan una relación entre economía e historia.

**Alberto Ceballos y Gloria Pino** han asumido desde hace varias décadas la técnica del tapiz, influidos por las diferentes culturas indígenas americanas. Presentan dos tapices en telar vertical y manual, uno de estos, representante de una serie realizada alrededor de la imagen e ideas de Simón Bolívar. Los dos trabajos reflejan el pensamiento comprometido y crítico de estos dos artistas que nos señalan e interrogan sobre nuestra historia reciente a la luz del humanismo socialista. **Óscar Montoya** hace lingotes



**Isabelino Díaz, Silvino Fory, Miguel Lourido, Abelardo Miranda, Osías Palacios, Luis Alberto Vidal**  
*Escuela de esgrima con machete de Puerto Tejada*  
 Acción y texto  
 2005

de plomo macizo que reproducen en forma, tamaño y marcas los lingotes de oro que realiza el Banco de la República de Colombia. Este trabajo habla, de manera paradójica, de estos dos metales, opuestos en la escala de valores: peso, valor y signo. A su vez, acota algo sobre el intercambio entre ellos, aludiendo a la explotación y tráfico de oro en la América colonial y a la introducción de armas de fuego a América. En el proyecto *Escuela de esgrima con machete*, de Puerto Tejada, **Isabelino Díaz, Silvino Fory, Miguel Lourido, Abelardo Miranda, Osías Palacios y Luis Alberto Vidal** se refieren a una práctica transmitida de generación en generación por descendientes de africanos, que hicieron de un instrumento de trabajo como el machete un recurso de defensa y virtuosismo, aprendiendo de los españoles el arte de la esgrima; y le dieron un giro al convertir la esgrima con machete en un arte autónomo.

### Historia nacional reciente y otras historias

En las últimas décadas, Colombia ha vivido una historia particular y terrible, pero también una historia de fortaleza y cambio. Los artistas de este grupo hacen comentarios un poco amargos sobre nuestra historia reciente. Aquí se han tratado temas como economía e ironía del narcotráfico, íconos de poder, los *mass media* y la realidad nacional, el secuestro, el desplazamiento, la guerra, la violencia, pero también varios de estos trabajos tratan de convivencia y restauración.

**Jorge Acero** señala, desde su condición colombo-israelí, asuntos de violencia y guerra, y nos presenta una instalación con objetos, fotografía y video, características de su práctica críptica y simbólica a la vez. **Ángela Baena**, con *Cartel*, señala atentados realizados en Cali en la década de los noventa a los almacenes “Drogas la Rebaja”, empresa problemática por sus nexos iniciales con el cartel de Cali. Para este trabajo realiza intervenciones públicas en los lugares donde sucedieron estos atentados. **Édgar Campo**



**Jorge Acero**  
*El crédito del carnicero*  
 Instalación  
 2005

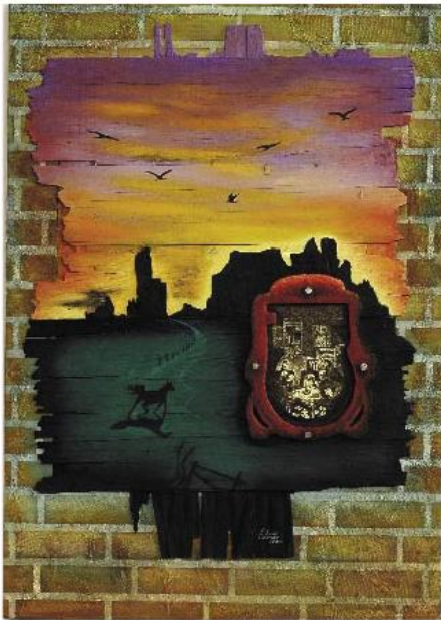
alegoriza el tema de la violencia humana, enfrentada al paisaje natural. También encontramos en su obra una mirada cáustica y caricaturesca sobre ciertos personajes de la vida nacional. Ensamblajes, *collages* pintados y dibujos son los recursos con los que conforma sus simbólicas imágenes. Por su parte, **Jim Fannkugen**, con almidón de yuca aplicado sobre lona imprimada con acrílico, realiza dibujos que hacen referencia al legado e influencia “narco” y al campo agrario colombiano, ironizándolos. **Claudia Franco** realiza un *performance* que hace referencia a la memoria y su desaparición a partir de textos grabados de una emisora caleña que emite regularmente mensajes de familiares de secuestrados para ser escuchados regional y nacionalmente, y de una experiencia autobiográfica. **Boris Galvis** caricaturiza, por medio de la pintura, situaciones y personajes conflictivos de la cultura nacional e internacional.

Con sus encantadores y terribles dibujos, **Héctor Restrepo** nos acerca a aspectos sociales e históricos de nuestra realidad, desde una forma de representación convencional cercana al primitivismo, estética arcaizante de los ochenta. **Fanny Rosero**, a partir de imágenes asociadas con la delicadeza y la vulnerabilidad, nos habla de formas de ejercer poder y control. **Carolina Ruiz** realiza una intervención por medio de la que hace explotar la caja planetaria -un artefacto de invención popular para distribuir panfletos, muy usual a partir de las revueltas estudiantiles de los setenta-, que, a su vez, cumple la función de distribuir las instrucciones del mismo. **Carlos Zúñiga** plasma la imagen del fusil oficial de las fuerzas armadas, usando como soporte el plomo, y con el signo del recurso técnico con el que dibuja, el ahumado; es un trabajo que llama la atención sobre la importancia del oficio.



**Ángela Baena**  
*Cartel*  
 Intervención en espacio público  
 2004-2005

**Édgar Campo**  
*Amanecer sobre el portal*  
 Técnica mixta  
 2005



**Édgar Campo**  
*Cesó la horrible noche*  
 Técnica mixta  
 1990





**Jim Fannkugen**  
*Mandaharina*  
Almidón de yuca y acrílico sobre tela  
2005

**Claudia Franco**  
*Para que no te olvides*  
Acción  
2004

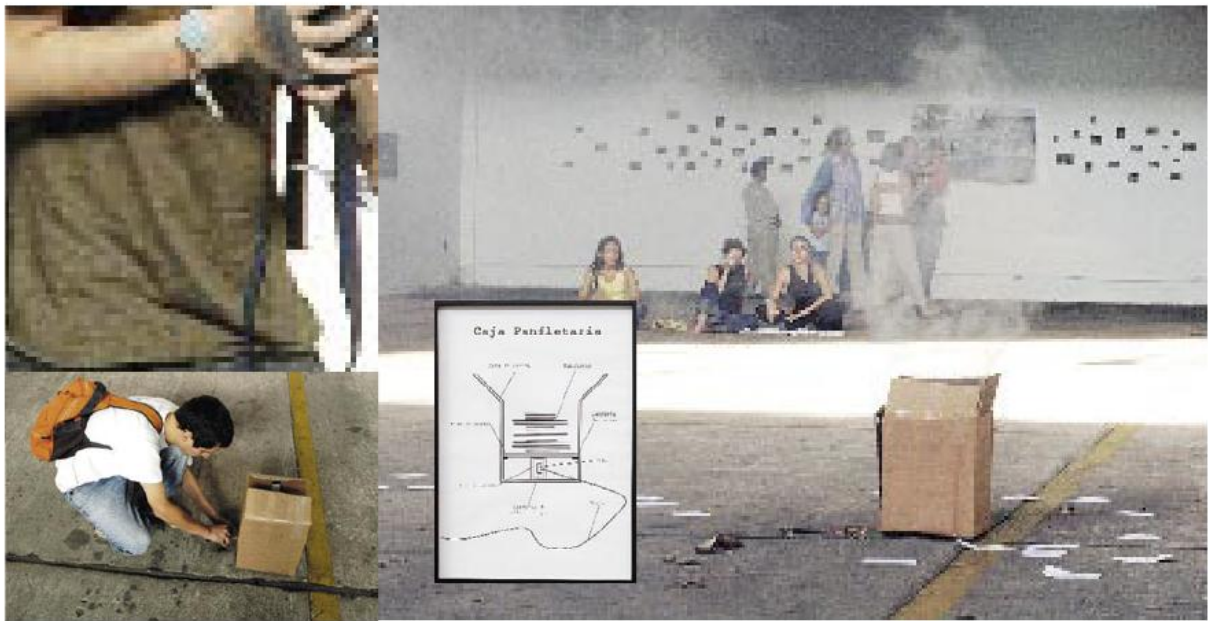




**Héctor Restrepo**  
*Colombia desplazada*  
Acrílico sobre papel  
1995

**Fanny Rosero**  
*Solo para ver las botas No. 20*  
Barro crudo  
2004





**Carolina Ruiz**  
*La caja panfletaria*  
 Intervención  
 2005

**Carlos Zúñiga**  
*Grupo armado*  
 Hollín sobre plomo  
 2005







**Paula Andrea Agudelo**  
*Toallas del anonimato*  
 Acción y video-instalación  
 2005

### Política de lo cotidiano y lo privado

Este grupo de trabajos se define según nuevas posturas de lo político relacionadas con lo cotidiano. Algunas piezas se concentran en situaciones o detalles característicos de lo subjetivo y pequeño, también en la construcción, en los ritmos y la repetición, buscando con esto crear un espacio y tiempo de pensamiento e intimidad. La segunda parte de este grupo asume lo cotidiano en un sentido diferente, al trasladar situaciones y actores a un espacio de cuestionamiento público; de esta manera, interroga sobre prejuicios y limitaciones a ese otro que, en este caso, es el espectador.

**Paula Andrea Agudelo** exhibe la práctica cotidiana de los moteles en Cali, en los que se acostumbra a decorar las habitaciones con diversas figuras realizadas doblando las toallas que ponen en las habitaciones. Para la exhibición, un trabajador del motel *Kiss me* realiza una acción, durante la inauguración, formando gran cantidad de figuras. Esta acción es transmitida en directo a un monitor ubicado en otro

lugar del espacio. **José Candamil** trabaja en una fábrica de la ciudad de Cali manejando máquinas que manipulan polipropileno, material del que están hechos los objetos que nos presenta. Estos objetos hacen referencia, de manera cínica, al desperdicio y pérdida de tiempo en el puesto de trabajo, haciendo a su vez una reflexión sobre el objeto de arte, su producción y utilidad. **Lexy Durán** traza, a partir de una investigación sobre los juegos de niños en Chocó, una serie de expresivos dibujos sobre papel, recopilando los juegos infantiles tradicionales de esta región. Su investigación busca conservar y revelar la memoria viva, y es parte de un proyecto mayo en proceso. **Connie Gutiérrez** presenta un vídeo que registra un evento cotidiano en un plantel educativo. Desde una ventana, son grabadas las niñas de un colegio en el momento que realizan rutinas de educación física. Como es característico en sus vídeos, la repetición es el eje de construcción de su trabajo.

**Sandra Navia** efectúa delicadas intervenciones sobre la pared, ubicadas casi en el límite de lo

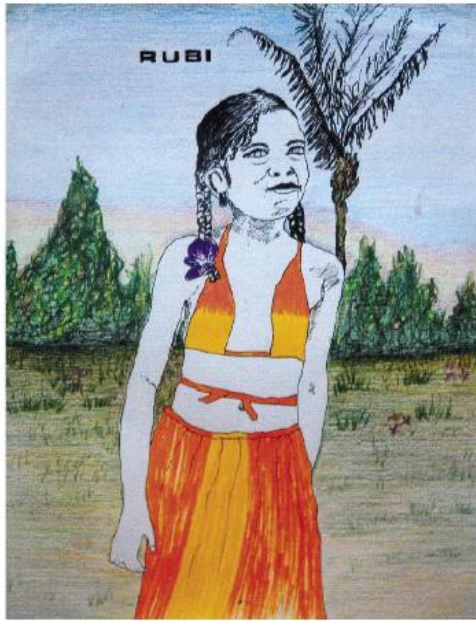


**José Candamil**  
*Eyaculación masarota*  
 Polipropileno  
 2005

perceptible. Utiliza materiales sintéticos y naturales para construir imágenes que aluden al mundo de lo microscópico, lo orgánico y al universo de la enfermedad. **Fabio Palacios** pone en escena la ceremonia cotidiana de alimentarse en esta acción. Enseña, acompañado de su familia, la forma característica en que los afrocolombianos comen el sancocho de pescado. Como en anteriores trabajos, este artista reflexiona sobre la diferencia y particularidad cultural de su comunidad étnica. **Martha Posso** realiza una instalación que referencia las peluquerías afro-masculinas de barrio. La investigación para este trabajo abarca lugares como Cali, Buenaventura y Puerto Tejada. Estas peluquerías son lugares de encuentro de los jóvenes alrededor de la construcción de identidad, que entremezcla estética, música, etnicidad, violencia y convivencia. Las imágenes pintadas en este trabajo fueron realizadas en conjunto con peluqueros de Cali.

**Agustín Parra** presenta una rueda diseñada por él, trasladada por las vías públicas de la ciudad

de Cali desde un sector amplio y tranquilo hasta la zona comercial y de alto tráfico. El estado caótico de la ciudad, debido a la construcción del nuevo sistema de vías públicas, fue un escenario muy particular para esta acción. Su trabajo está interesado en el proceso y en un tipo de espectador diferente al usual en el mundo del arte. Un espectador más cotidiano y de la ciudad. **Mónica Restrepo** produce *Guayaba y su combo*, un caracterizado retrato de su propia familia, a partir de entrevistas y documentos en vídeo. Este trabajo, como otros suyos, se interesa en mezclar diferentes formas de representación. **Marcia Salas** interviene la ciudad de Cali con el texto *Tolerancia y receptividad*, a través de diversos medios de difusión de información urbana como *telepronterers*, pasacalles, afiches, avisos sobre taxis, etc. Intenta señalar la necesidad de respeto y atención, vitales para una buena convivencia ciudadana. En *Falso sueño real* reúne en la terraza de su casa jóvenes contactados en el barrio para actuar en este sonoviso argumental.



**Lexy Durán**  
*Juegos infantiles del Chocó*  
 Dibujo sobre papel  
 2004

**Martha Posso**  
*Narcisos*  
 Instalación  
 2005





**Connie Gutiérrez**  
*Niñas*  
Video-Instalación  
2004-2005



**Sandra Navia**  
*Ciclotimia*  
Instalación, dibujo con cabellos sobre papel  
2005





**Fabio Palacios**  
*Enseñando a comer sancocho de pescado con coco*  
 Acción  
 2005

**Agustín Parra**  
*Rueda*  
 Acción  
 2004



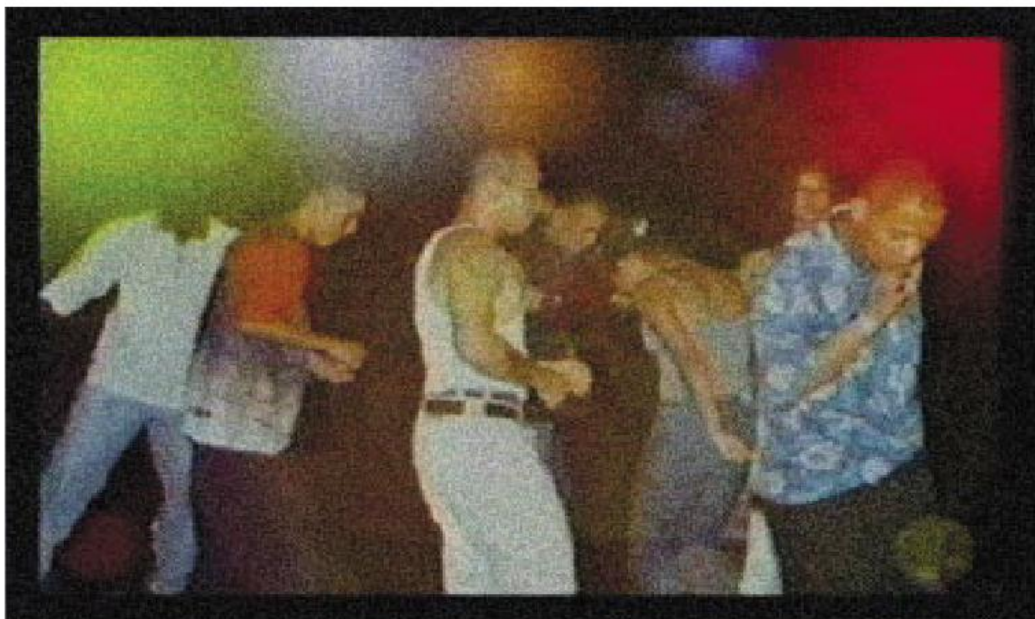
**Mónica Restrepo**  
*Guayaba y su combo*  
 Video  
 2004

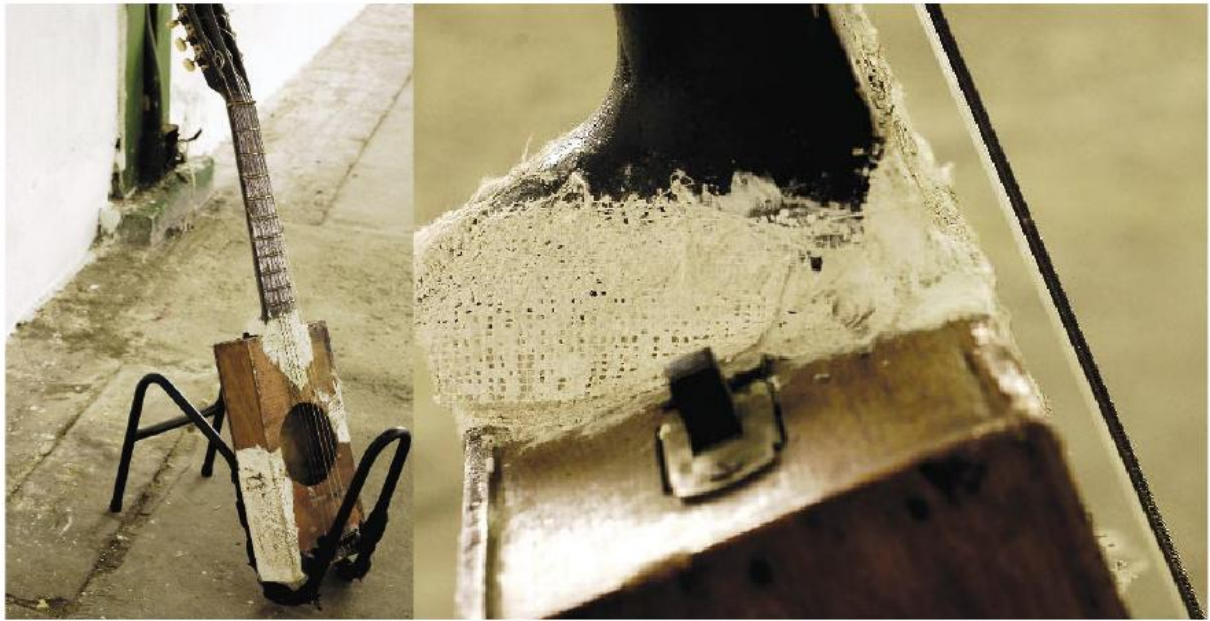




**Marcia Salas**  
*Tolerancia y Receptividad*  
Video  
2004

**Marcia Salas**  
*Tolerancia y Receptividad*  
Video  
2004





**Víctor Quintero**  
*Encuentros en el olvido*  
Objetos y ensamblajes  
2004-2005

**Édinson Quiñónez**  
*En la juega con la jerga*  
Instalación  
2005





**Víctor Quintero**  
*Encuentros en el olvido*  
Objetos y ensamblajes  
2004-2005

### La Virgen de la Pobreza

Estos artistas dan cuenta del carácter duro y hostil de la ciudad colombiana y de la injusticia económica y social en que está inmersa nuestra sociedad. Esto ha producido, entre otros fenómenos, calles pobladas por trashumantes desposeídos que rebuscan entre los restos, parques poblados por desempleados. En últimas, un panorama de falta de oportunidades para las mayorías, que ha construido la cultura del rebusque y la llamada cultura de la violencia.

**Víctor Quintero** presenta una serie de objetos, de los que es imposible discernir claramente si son contruidos o encontrados; lo que sí es claro es el carácter de huella de uso y memoria en los mismos. Su práctica se identifica con recicladores e indigen-

tes que, a partir de lo que encuentran y según si lo consideran interesante o necesario, adecuan, reparan o construyen otras cosas. En la óptica de **Edinson Quiñónez**, la ciudad de Popayán, elegante y colonial, sorprende por violenta. Pinta sobre recortes judiciales del periódico *El liberal* de Popayán y presenta también un vídeo sobre ensayos de peleas con puñal de las pandillas de su barrio, con lo que recuerda la larga historia de la pedagogía y el crimen en nuestro país. Las pinturas de **Álex Rodríguez**, de impecable factura e inquietante estética, hablan de manera desencantada y revulsiva de condiciones y situaciones sociales de nuestro entorno más inmediato. Imágenes siniestras de lo cotidiano y familiar.





**Álex Rodríguez**  
*Naufragio*  
 Óleo sobre lienzo  
 2005

### Naturaleza y utopía

En nuestro país, el campo y la naturaleza son realidades siniestras y contradictorias. Por un lado, constituyen conceptos y experiencias fundamentales de bienestar, ilusión y deseo; por otro, y a partir de nuestra vivencia de los últimos cincuenta años, se relacionan con escenarios de guerra, secuestro e inseguridad. Esto hace paradójico nuestro imaginario de la naturaleza y el campo colombianos. Los artistas en este grupo ven la naturaleza desde las ciudades y desde el campo mismo, lo que permite que nos encontremos con diferentes posiciones y opiniones acerca de este tema: unas veces, ella es vista y vivida casi como información; otras, como experiencia directa. Algunos de estos artistas se acercan a lo utópico desde la idealización, otros se radicalizan y alían con lo real, hasta llegar a veces a posiciones comprometidas y activistas.

**Diego Hernández** vive en la Unión, Valle, y no conoce el mar. Este es el tema de sus trabajos, en

los que se pueden ver imágenes que recrean organismos marinos; realizadas sobre papel con tintas de lapicero muy coloridas. **Diego Mendoza** vive en la zona rural La Venta, de Cajibío, y trabaja con materiales de su entorno que son trasladados para ser incluidos en su arte. Se interesa por lo escultórico en su obra reciente. **Michica** es un proyecto con sede en Bogotá, caracterizado por sus prácticas activistas relacionadas con los derechos de los animales y la naturaleza. En esta ocasión, se manifiesta con respecto al tema de la palma africana, que están sembrando en la selva chocoana. **Ernesto Ordóñez** hace referencia, desde sus pinturas, a las fotografías turísticas a través de las cuales conocemos nuestro país. Estas imágenes pintadas son cercanas, por ficticias en su estética, al lenguaje de algunos ilustradores. Son sutilmente transformadas para, con humor e ironía, crear híbridos fantásticos que nos inquietan gracias a esta operación que enrarece lo familiar.



**Diego Hernández**  
*Sin título (serie)*  
Lapicero sobre papel  
2004

**Diego Mendoza**  
*Vivero*  
Grafito sobre yeso, cerámica y madera  
2005

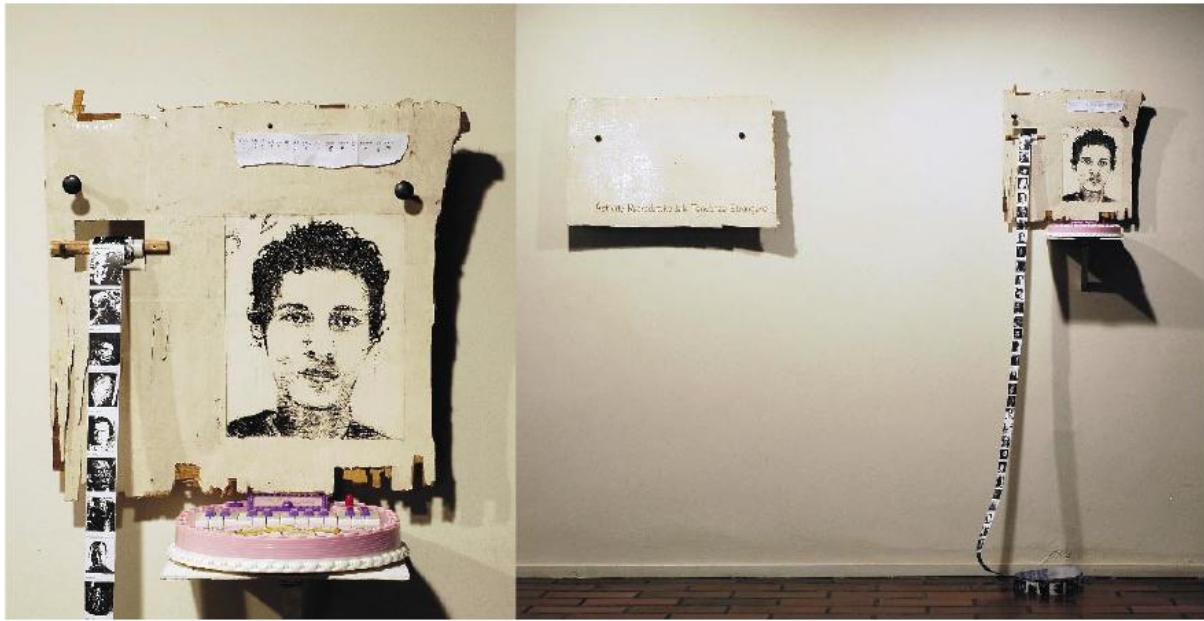




**Michica**  
*Informe*  
Puesto informativo  
2005

**Ernesto Ordóñez**  
*Paraisos artificiales*  
Pintura (10 piezas)  
2004-2005





**Adrián Gaitán**  
*Sin título*  
 Instalación  
 2005

### Arte sobre arte

Este grupo trabaja sobre el arte mismo como territorio autónomo y autorreflexivo, unas veces lanzando opiniones sarcásticas sobre las políticas y la institución del arte y otras, simplemente, realizando construcciones a partir del arte y su historia, tomados como material de trabajo.

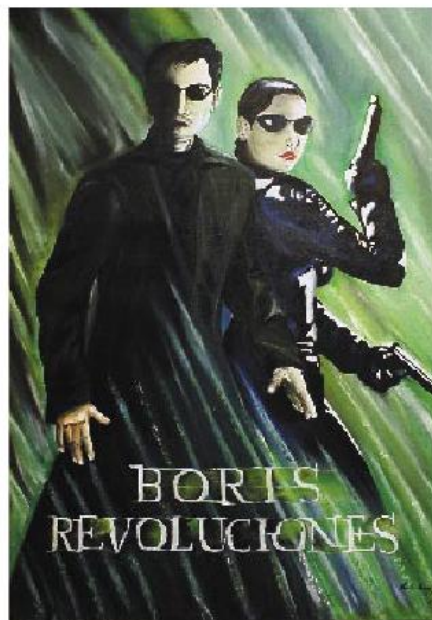
**Adrián Gaitán** presenta dos piezas hechas con materiales reciclados e intervenidos con humor e ironía. Con ellas referencia el arte como tema y contenido. **Boris Galvis**, que trabaja en diversos medios en la tradición del autorretrato, presenta una especie de homenaje desfachatado, titulado *Grandes maestros*. Se pueden ver reconocidos pintores y críticos colombiano pintados por este artista, en una recreación del famoso

cuadro *Las meninas*, del pintor Diego Velásquez.

**Tulio Sandoval** es un personaje caleño ya fallecido, que hizo durante su vida una recopilación de noticias sobre arte y temas afines editados por él de manera manual y que produjo como resultado una serie de volúmenes encuadernados de manera particular, con los que conformó una gran colección personal. **Omar Varón**, en colaboración con Luz Helena Varón -su hija-, realiza una pintura al óleo en pequeño formato, en la que vemos una mujer que pinta un cuadro. Ella mira hacia el espectador, sosteniendo una paleta con los colores sin mezclar, mientras firma el cuadro que pinta. Una obra sobre las imágenes de la tradición del arte sobre arte.



**Boris Galvis**  
*Grandes maestros*  
Óleo sobre lienzo  
2004



**Boris Galvis**  
*Boris Revolution*  
Óleo sobre lienzo  
2004

**Tulio Sandoval**  
*Colección documental en arte*  
Donada a la Biblioteca Departamental del Valle. 130 volúmenes





**Omar Varón**  
*Retrato*  
Óleo sobre lienzo  
2005

**Canalete Stereo**  
Emisora comunitaria. Istmina, Chocó  
Audio e impresión digital  
2004-2005





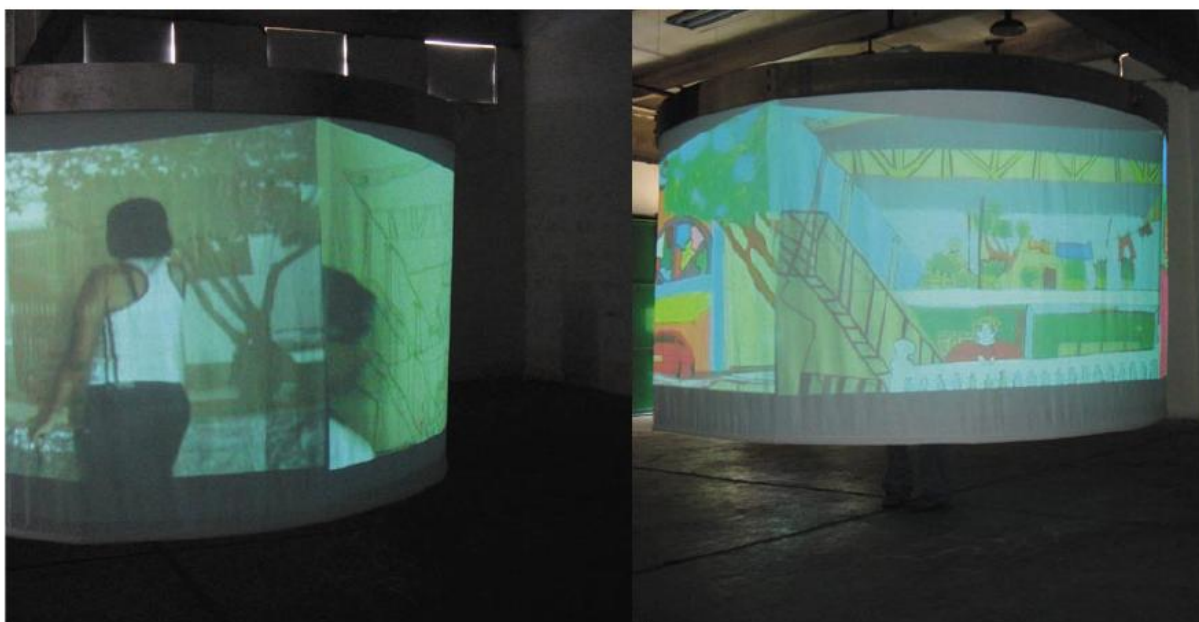
**Marcela Gómez y Damián Tróchez**  
*Residencias Piendamó*  
Video  
2004

### **Plataformas de comunicación y creación**

Este grupo de trabajos presenta una serie de proyectos culturales ubicados dentro de grupos o comunidades locales. Tienen en común una característica de cierta tendencia del arte actual que busca construir plataformas de intercambio y participación. Esta clase de propuestas pretende prestar un servicio al participante o a una comunidad y establece diversas maneras de participación.

**Canalete Stéreo**, única emisora comunitaria en Chocó, ofrece cobertura a todo el departamento; dirigida por Sol Yadira Palacios, se transmite desde Istmina por el dial 106.8 FM. Este importante proyecto une estética, política y e identificación, indagando

sobre el pasado, presente y futuro de la comunidad afrocolombiana. Para sus trabajos, **Adriana Cobo** realiza talleres con jóvenes que producen historias, situaciones y objetos alrededor del tema del barrio, casa y colegio. Todo este material es grabado y usado para producir el vídeo alrededor del cual está construida esta vídeo-instalación panorámica, que aborda temas fundamentales de la historia de la arquitectura al mismo tiempo que abona la reflexión artística en torno a la instalación. El proyecto *Residencias Piendamó*, de **Marcela Gómez y Damián Tróchez**, presenta un vídeo que documenta la primera versión de este proceso. Fue realizado en las zonas rural y urbana de este municipio caucano, con la participación de artistas del Cauca y Cali.



**Adriana Cobo**  
*Dibujo y ciudad*  
Video instalación  
2004

**Héctor Fabio Aguirre**  
*La felicidad de Raúl*  
Video  
2001







Fernando Arias y Diego Arias  
*Orisa*  
 Video  
 2004

### Nuevas narrativas y modelos de ficción

En el escenario del vídeo-arte de los últimos años, ha sido muy característico el interés por lo narrativo y por los recursos propios del cine y la televisión. De unos años para acá, el llamado cine de exposición es usual en las salas de exhibición, en un vídeo-arte con la duración y características de una película o programa. Los vídeos en esta exposición son trabajos contextualizados en lugares como Caicedonia, Valle; Nuquí, Chocó, y Miranda, Cauca; y todos utilizan las locaciones de estos municipio y son actuados por sus pobladores. Uno de estos trabajos ha sido pensado como vídeo-arte; las otras dos producciones, desde el vídeo, aspiran a ser cine.

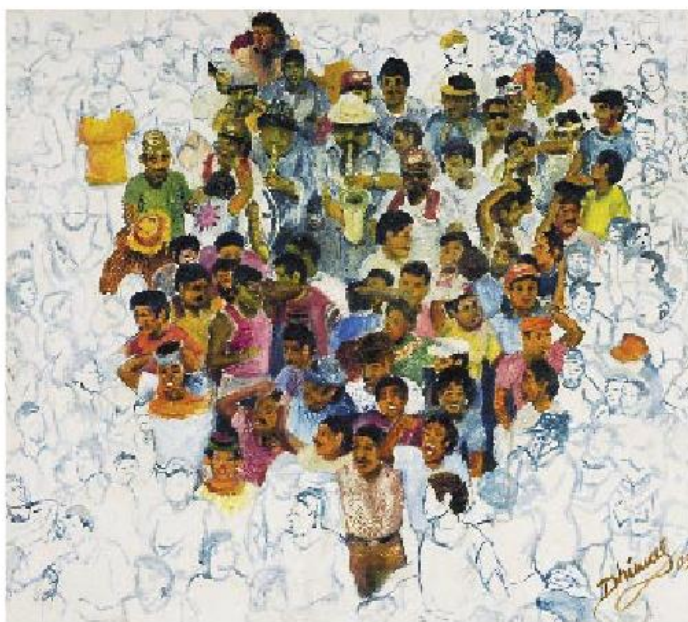
El director **Héctor Fabio Aguirre**, junto al Canal Centinela, de Caicedonia, es productor de este proyecto. Presenta una película en formato de programa de televisión titulada *La felicidad de Raúl*, en la que narra una historia de codicia e ilusión, con actores naturales caicedonitas. **Fernando y Diego Arias** son dos hermanos que viven en Londres y Bogotá, respectivamente, e hicieron este vídeo titulado *Orisa*, en Nuquí, Chocó. Los pobladores de la región escribieron el guión y actuaron en los escenarios de su pueblo. **Waldir Mostacilla** es un productor y realizador afrocolombiano de vídeo independiente, radicado en Miranda, Cauca, con cuatro producciones. En *Pasión por el trapiche* trata problemas y contradicciones dentro de la comunidad afro de su región.



**Waldir Mostacilla**  
*Pasión por el trapiche*  
Largometraje  
2003

**Diana Caicedo**  
*Los niños del cielo*  
Fotografía  
2004





**Dimas Cuesta**  
*Sin título*  
Pintura  
2003

### **El Consejo Departamental de Artes Visuales del Chocó y las muestras regionales en Quibdó**

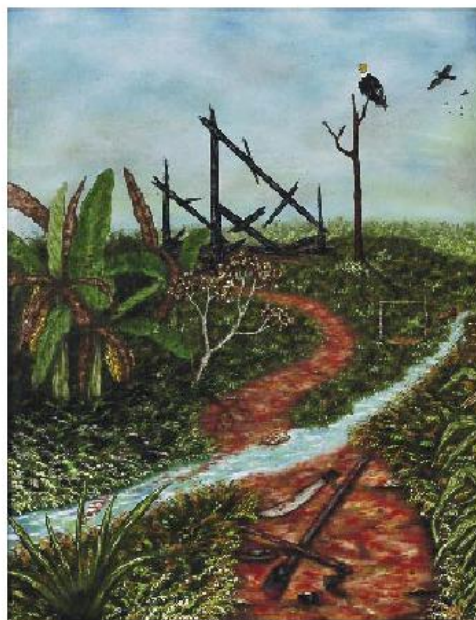
El Consejo de Artes Visuales del Chocó está integrado por Diana Solanlly Caicedo, Dimas Cuesta, Jaime Leudo, Jairo Marín y Denis Palacios, gestores de dos exposiciones realizadas en Quibdó, que reúnen varios de los artistas plásticos de este departamento. La mayoría de ellos ha escogido la pintura como recurso técnico y lenguaje para comunicar su pensamiento y sensibilidad. En este segmento de nuestra exposición, uno de los artistas participantes, en las muestras regionales de Quibdó, presenta su trabajo junto al de los integrantes del Consejo de Artes Visuales; y el Consejo, además, ofrece una charla sobre su trabajo.

**Diana Caicedo** es integrante de la unidad móvil de atención psicosocial de una institución que le ha

permitido acercarse, a través de una fotografía social e íntima, a lugares y situaciones de su región. **Dimas Cuesta**, interesado en el vídeo y la pintura, nos presenta una representación pictórica de su producción más reciente, con la que indaga sobre metáforas relativas a la fiesta. **Jaime Leudo** retrata situaciones recientes de violencia y desplazamiento, en el departamento del Chocó, con el recurso de la pintura. **Jairo Marín** realiza un dibujo desde el que reflexiona sobre la historia de la llegada de los españoles y africanos a América. **Denis Palacios**, pintor y músico, es director de la orquesta *La maunífica*, que ha sido fuente de inspiración de sus trabajos. **Leison Rivas** tiene en la exposición varios trabajos que nos muestran algunos paisajes ideales y foráneos, en los que podemos reconocer su región. Sus pinturas están realizadas sobre tableros y otros formatos reciclados.



**Jairo Marín**  
*Historia sobre el Departamento del Chocó*  
Rapidógrafo y lápiz de color  
2003



**Jaime Leudo**  
*Crímen*  
Óleo sobre lienzo  
2004

**Leison Rivas**  
*Paisajes del chocó y otros lugares*  
Vinilo sobre madeflex  
2004

